

C'est à l'occasion d'un détour professionnel par l'édition (L'écailler) que Delphine Bole découvre les ateliers d'écriture à Marseille. Participante assidue aux cycles de La plume et l'image à partir de 2011, elle rejoint l'équipe d'animateurs après s'être formée à l'Université Aix-Marseille en 2015-2016.

D.U. en poche, elle propose des ateliers dans des bibliothèques, librairies, classes, festivals, centres sociaux, maisons de quartier, CADA et hôpitaux, mêlant les arts et les approches. Elle intègre l'équipe des Mots Voyageurs en 2018-2019 sur un projet d'écriture poétique au collègue Henri-Barnier, puis celle de L'Antre Parenthèse (2019-2021) pour développer ses ateliers L'Antre en Ville.

Ses ateliers se mêlent en 2021 aux arts plastiques grâce à l'association Addiction Méditerranée, mais aussi à la musique via le spectacle *L'air du temps* (Nuits Métis, Miramas, 2021-2022), aux côtés du directeur artistique Bruno Allary.

Deux fois par mois depuis 2018, elle accompagne dans l'écriture un groupe de fidèles « écrivains » au sein de l'association À livres ouverts.

Ancienne réalisatrice-monteuse pour la télévision (Arte.fr, Canal J, Disney Channel...), essentiellement pour la jeunesse, elle invente également des ateliers ludiques et plastiques autour du livre pour des enfants ou des duos parents/enfants.

Depuis 2018, Delphine Bole développe une activité artistique et scénique. Elle est co-fondatrice du collectif Et autres choses inutiles (04), qui promeut la littérature à travers notamment des lectures à voix haute baptisées PLOC (Performances Littéraires pour Oreilles Contemplatives) et explore les passerelles entre le geste d'écrire et d'autres disciplines artistiques (musique, danse, arts plastiques...)

Elle est auteur associée du collectif Bolnaudak, dans le cadre duquel elle écrit, aide à la mise en scène, imagine des dispositifs théâtraux et des ateliers d'écriture vivants et performatifs (collectif lauréat Transat 2020, Transat 2021, Prendre l'air 2021).

2021